

تماشای آثار و گوش دادن به
حرفهای دانش آموزان در کلاس هنر

شیوه علاقه مندی





اشاره

در فرایند آموزش، دبیر هنر بیشترین لذت را زمانی تجربه می‌کند که عملکرد خود را در آئینه نظرات دانش‌آموزش به تماشا بنشیند.

نظرات دبیران هنر و انتقال تجارب آموزشی آن‌ها به یکدیگر اهمیت دارد اما مهم‌تر، تأثیری است که دبیر هنر در دانش‌آموزان می‌گذارد و تحولی که در آن‌ها به وجود می‌آورد. این نکته فقط در تماشای آثار و گوش دل سپردن به صحبت‌های دانش‌آموزان به شکل مستقیم عملی است. در این گزارش کوتاه، برخی از صحبت‌های صمیمی بچه‌ها آمده که بازخوانی آن‌ها نحوه ارتباط برقرار کردن بچه‌ها با درس هنر و نقش و تأثیر معلم هنر را نمایان می‌سازد. شاید مطالعه این نوشته‌های کوتاه، معلمان خوب هنر را به یاد لحظه‌های ذوق‌آفرین و لذت‌بخش شکوفایی بچه‌های کلاس خودشان بیندازد. با هم بخوانیم.

کرده‌اند. این عده ابتدا، طرح ماندالا (طرحی از دایره و مربع) را روی کاغذ کار و سپس روی بوم در اندازه ۳۰×۳۰ اجرا کرده‌اند. این کار از کارهای دیگر مشکل‌تر و تخصصی‌تر است.

۴. دانش‌آموزان پایه دوم نقاشی روی سنگ و نقاشی روی بلو را نیز ر اجرا کرده‌اند.

آثار موجود نشان می‌دهد که روی تولید آن‌ها زحمت بسیار همراه با مهارت و دقت و علاقه صرف شده است. جوابی که چند تن از دانش‌آموزان به پرسش‌های ما می‌دهند، نیز ضمن اینکه بیانگر علاقه آنان به هنر است، از ارتباط صمیمانه بین شاگرد و معلم حکایت دارد. حرف‌های دانش‌آموزان را می‌خوانیم.

در نمازخانه مدرسه، آثار هنری دانش‌آموزان پایه اول و دوم و سوم را روی دو میز چیده‌اند. معلم هنر مدرسه توضیح می‌دهد که «آنچه مشاهده می‌کنید، ثمره تلاش خلاقه دانش‌آموزان دبیرستان طلوع اسلام در مدت سه ماه است».

به گفته وی، تکنیک آثار متفاوت و به شرح زیر است؛
۱. آثاری که با استفاده از مبانی خط و نقطه پدید آمده‌اند.

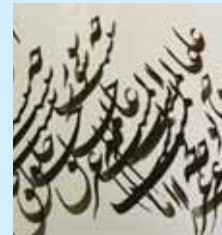
۲. کار سفال؛ بچه‌ها طرح‌ها و نقاشی‌های خود را روی سفال‌های آماده و خام اجرا کرده‌اند؛ تکنیک کار نیز شامل مدادرنگی، گواش و آکرلیک است.

۳. دانش‌آموزان پایه سوم، آثارشان را روی بوم اجرا

هنر ناشی از طرز فکر و احساس آدم‌هاست.
 - من یک سال در قزاقستان و ۹ سال در وین (اتریش) زندگی کرده‌ام. البته در وین کودکی بیش نبودم. آنجا مثل ایران کار آموزش را جدی می‌گرفتند. به ما آموزش می‌دادند که چگونه با تکه‌های مقوا می‌شود نقاشی‌های خیلی قشنگ درست کرد.
 - در مدرسه اینجا هم در زمینه هنر بچه‌ها را محدود نمی‌کنند که کار خوبی است. به نظرم آموزش هنر امسال در مدرسه ما خیلی خوب است.
 - با این حال نمی‌توان هنرهای کشورهای را مقایسه کرد؛ زیرا هر کشوری هنر خودش را دارد.
 - از مجموعه کتاب‌های آموزشی، معلم و محیط آموزشی، محیط زندگی و معلم هنر خیلی خوب استفاده می‌کنیم. به‌ویژه اگر معلم خودش را به‌جای بچه‌ها بگذارد و آن‌ها را درک کند، در آموزش هنر خیلی موفق است. کتاب هم معلم را راهنمایی می‌کند ولی نقش معلم در آموزش مهم‌تر است. هنر جو حتماً باید به محیط زندگی‌اش نیز توجه کند.
 - درباره کتاب باید بگویم، لازم است روی آموزش و تولید آثاری تأکید شود که در زندگی روزمره کاربرد دارند. مطالب کتاب خیلی خوب است ولی باید معلم را راهنمایی کند که چه کارهایی را آموزش دهد که در زندگی به درد می‌خورد.



از قبل به هنر علاقه داشتیم؛ زیرا هر وقت به آرامش نیاز داشتیم، آن را در هنر می‌یافتیم. البته معلم هنرم به من کمک می‌کند و ایرادهایم را برطرف می‌سازد.
 - آثاری که بچه‌ها تولید کرده‌اند، نشان می‌دهد آموزش ما نتیجه خوبی داشته است.
 - علاقه من باعث نمی‌شود که از درس‌های دیگر عقب بمانم. در حقیقت، وقتم را تقسیم می‌کنم. موقع امتحانات، هنگامی که درس‌های دیگر را خوانده‌ام و احساس خستگی و نیاز به تخلیه ذهن دارم، با رفتن به سراغ هنر و کسب آرامش، باز به درس‌های دیگر می‌پردازم.
 - انتظار دارم آثارمان را در جایی بیرون از مدرسه به نمایش بگذاریم تا امکان فروش هم باشد. خوب است نمایشگاه در جایی معتبر و شناخته شده باشد.





کلاس نهم

گلی یوسفی

معلم هنر علاقه مرا به هنر، بیشتر کرد.
 - خوب است در مدرسه به بچه‌ها، چیزهای اضافه بر کتاب با تکنیک‌های جدیدتر آموزش بدهند.
 - انتظار دارم که کار بچه‌ها دیده شود. این طور نباشد که ما کارهای هنری را فقط برای نمره انجام بدهیم. باید توانایی بچه‌ها درک شود.
 - اگر به هنر بپردازیم، خلاقیت ما بیشتر می‌شود و از این خلاقیت می‌توان در درس‌های دیگر هم استفاده کرد.
 - پرداختن به کار هنری سبب نمی‌شود که از درس‌های دیگر باز بمانیم.
 - خوب است دبیران محترم فقط چیزهایی را که در کتاب هست به ما یاد بدهند. کار روی کوزه اصلاً در کتاب نیست.

- نظرم این است که آموزش‌های کتاب باید پیشرفته‌تر باشد و لازم است آموزش‌های کتاب به علایق بچه‌ها نزدیک‌تر باشند.

- آموزش هنری و کار هنری روی من خیلی تأثیر داشت. من آدم خیلی عجولی بودم. بعد از آموزش هنر، معلم به من یاد داد که نباید در زندگی عجله کرد بلکه همیشه باید در کار دقت داشت و وقت را به همان کاری اختصاص داد که داریم انجام می‌دهیم. هنر خیلی مهم است و ما در کار هنری متوجه می‌شویم که باید کار را شناخت و آن را با صبوری و به‌درستی انجام داد.

- معلم باید احساس بچه‌ها و استعدادشان را بشناسد و در کلاس باید براساس میانگین هوش و علاقه و استعداد بچه‌ها کار کند. معلم ما همین کار را می‌کند.

- من به هنر چندان علاقه نداشتم ولی درس هنر امسال، علاقه‌ام را خیلی زیاد کرد. باور نمی‌کردم بتوانم روی سفال طرح قشنگی پیاده کنم، ولی این کار را کردم.

- واقعاً معلم هنر به ما کمک می‌کند و به تمام سؤال‌های ما پاسخ می‌دهد.

کلاس هفتم

پریا حجاززاده

نقاشی را دوست دارم. مدرسه ما خوب است و نسبت به مدارس دیگر از امکانات و تدریس آن راضی‌ام.
 - کتاب درسی را هم مطالعه می‌کنم. مطالب خیلی خوبی دارد. از محیط زندگی نیز برای کار استفاده می‌کنم.



کلاس هفتم

عسل تیموری

روزهای اول، معلم ما را با کتاب آشنا کرد تا روی دور بیفتیم. بعد که علاقه و استعداد بچه‌ها را دیدند، کارهایی یادمان دادند که در کتاب نبود؛ یعنی معلم کمک کرد تا خودمان به علاقه و استعدادمان پی ببریم.